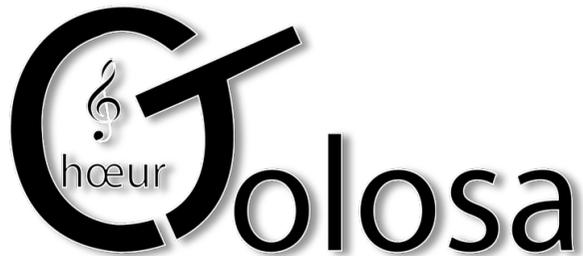


Concert de Noël

Jeudi 13 décembre 2018, 20h30



Le CHOEUR TOLOSA était à l'origine (1982) rattaché à l'Institut catholique de Toulouse. Plusieurs chefs de chœur se succédèrent à sa direction: André Dupleix, Philippe Bachet, Gérard Bancells, Emmanuel Trenque et Véronique Grange. Le chef actuel, Jacques Michel, en assure la direction depuis 2012, le chœur étant devenu associatif en 2010. L'essentiel du répertoire se trouve dans la musique sacrée : Les Funérailles de la reine Marie de Purcell, la Passion selon St Jean et des cantates de Bach, des Psaumes de Mendelssohn, Les Requiem de Brahms, Fauré et Duruflé, les grandes oeuvres sacrées de Mozart..., Les Grands Chœurs d'Opéras en association avec d'autres chorales (Halle aux Grains) etc.... sont quelques jalons d'une production s'étalant sur plus de trente ans.

Jacques MICHEL, après avoir enseigné l'éducation musicale en collège, s'est consacré entièrement au développement du chant choral à destination des amateurs, depuis 1992.

Trois ensembles associatifs constituent à ce jour son ancrage professionnel : *le Chœur Franco-Allemand de Toulouse*, *l'Ensemble Vocal Cantorens* et *le Chœur Tolosa*. Il est en outre fondateur et directeur artistique des Rencontres Internationales d'Art Choral *Eurochorus* depuis leur création en 2005. Il produit actuellement *l'Amfiparnaso*, comédie madrigalesque d'Orazio Vecchi écrite en 1595, qui associe théâtre et musique polyphonique dans le style de la Commedia del'Arte.

Il dirige ce soir : L'Ensemble Baroque Ucelli

Martine Tarjabayle et Marion Sannier, violons

Jennifer Lutter et Charlotte Baillot, altos

Cécile Lemerrer et Cécile Grabias, flûtes

Cristelle Costes, violoncelle

Bernard Fourtet, serpent

Emmanuel Schublin, orgue positif

Les Solistes

Amandine Bontemps et Juliette Mey, sopranos

Yohan Arbona, contre-ténor

Paul Crémazy, ténor

Antonio Guirao, basse

Le Chœur Tolosa

Messe de Requiem d'André Campra

André Campra (1660- 1744) fut considéré, de son vivant, comme un des plus grands compositeurs. Il reçut une excellente éducation musicale à la maîtrise de la Cathédrale Saint Sauveur d'Aix-en-Provence, où il fut l'élève du célèbre maître de chapelle Guillaume Poitevin, qui l'encouragea à composer. Une fois ses études terminées, il fut nommé maître de chapelle aux cathédrales de Toulon (1680-1681), Arles (1681-1683), Toulouse (1683- 1694) et Paris (1694-1700). Durant les années 1700-1722, Campra établit solidement sa réputation de compositeur et de chef d'orchestre, dans le domaine de la musique profane. En 1722, il fut nommé directeur de la musique du prince de Conti, puis enfin sous-maître de la Chapelle Royale de Versailles de 1722 à sa mise à la retraite en 1742, composant et publiant sa musique avec grand succès. Tout en gardant ses fonctions à la cour de Versailles, Campra devint, avec le poste d'Inspecteur de la musique en 1730, un des directeurs de l'Opéra de Paris.

À propos de l'œuvre, lorsque Campra arriva à Paris, au début de 1694, il avait 34 ans, c'était déjà un compositeur d'âge mûr et il amenait avec lui un nombre important de motets, psaumes et messes, sa production composée lors des postes précédents : *Te Deum*, *De profundis*, *Beatus vir*, etc... Il s'inspira de ces pièces lorsque, un an après sa nomination à la cathédrale N.D de Paris, il dut écrire un service à la mémoire de Monseigneur François de Harlay, archevêque de Paris.

La Messe de Requiem est une œuvre à part dans la production de Campra : on y retrouve une virtuosité et des effets dramatiques caractéristiques du style opératique, parfaitement intégrés à la forme et au style d'une Messe des Morts. Avec ce Requiem, Campra épouse une esthétique qui déplace un peu la musique liturgique de son but initial, pour en faire une véritable musique de concert.

- 1 **Introït** Chœur / Trio Contre-ténor, Ténor, Basse / Chœur
- 2 **Kyrie eleison** Contre-ténor / Chœur
- 3 **Graduel** Contre-ténor / Chœur / Contre-ténor / Chœur /
Basse / Chœur
- 4 **Offertoire** Trio Contre-ténor, Ténor, Basse / Chœur / Ténor /
Chœur / Basse / Chœur
- 5 **Sanctus** Duo Sopranos / Chœur / Basse / chœur
- 6 **Post communion** Basse / Chœur / Duo Sopranos / Chœur

Messe de minuit de Marc-Antoine Charpentier

Vouloir tenter une biographie de **Marc-Antoine Charpentier** (1634-1704) n'est pas chose aisée. On ne sait que peu de choses sur ses origines. On est par contre sûr que son voyage en Italie, ainsi que les cours qu'il prit auprès de Carissimi, l'inventeur de l'oratorio, modelèrent son style et qu'il n'eut de cesse de transposer en France les particularités italiennes, alors considérées comme novatrices, n'en déplaise à Jean-Baptiste Lully, lequel, selon la légende, ne souffrait aucune concurrence...

Des 11 messes laissées par Charpentier, la **Messe de minuit** est, sans conteste, la plus connue et la plus enregistrée de nos jours. Elle date de la période 1690-1693, période qui vit également naître la *Messe des morts* (H7) à 4 voix.

Elle est écrite pour un groupe de solistes, un chœur à 4 parties, un ensemble de cordes également à 4 parties, 2 flûtes et la basse continue.

La réussite de la messe de Noël de Charpentier repose sur l'alliance du sacré et du profane, de la magnificence des savantes polyphonies vocales et de l'ingénuité des mélodies populaires. Comme de nombreux compositeurs de son époque, il a utilisé comme bases mélodiques des *noëls*, airs populaires qui correspondent plus aux célébrations sincères et naïves d'un peuple de paysans qu'à la mise en musique des fastes de la Capitale. Avec cette messe, Charpentier réalise une œuvre pleine d'esprit et de goût, simple et festive, qui a inspiré de nombreux compositeurs. Noël est prétexte à candeur et émerveillement, l'usage des éléments populaires va dans ce sens, ce qui n'empêche pas Charpentier d'appliquer un système d'écriture savante, où le langage harmonique rejoint le niveau des émotions.

- 1 **Kyrie** « Joseph est bien marié », **Christe** « Or nous dites Marie », **second Kyrie** « Une jeune pucelle »
- 2 **Gloria** « Les bourgeois de Clastres », « Où s'en vont ces guays bergers ? »
- 3 **Credo** « Vous qui désirez sans fin », « Voicy le jour solennel de Noël », « À la venue de Noël »
- 4 **Sanctus Benedictus** « Ô Dieu, que n'étais-je en vie »
- 5 **Agnus dei** « À minuit fut fait un réveil »